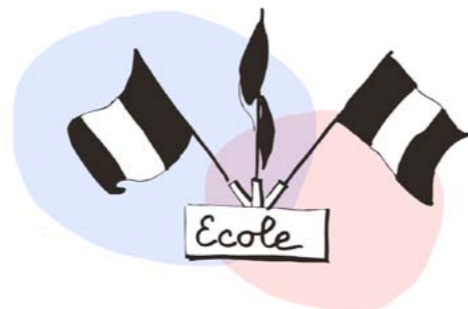




Concevoir   
une école

## On a tous été à l'école

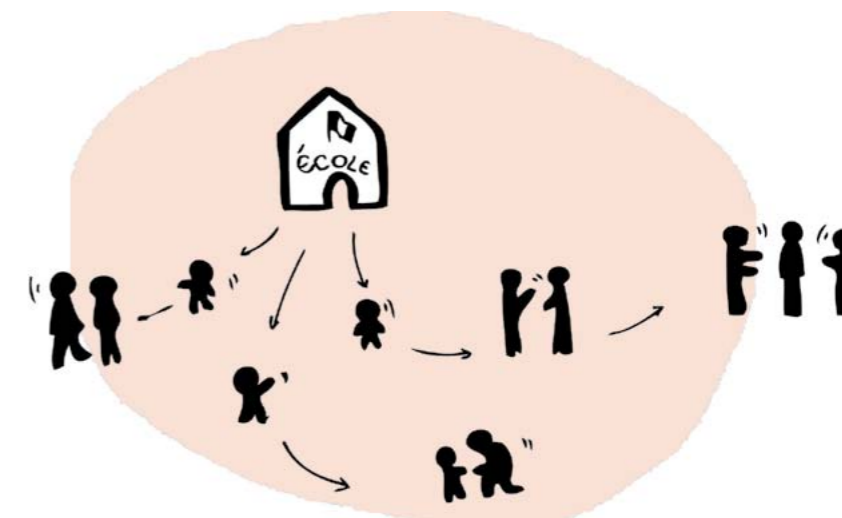
L'**école** est le fondement de notre société. Lieu de diffusion du savoir, de l'apprentissage, de la réflexion, du questionnement, de la liberté, lieu de culture partagée, d'intégration de tous, elle cherche à développer et mettre en pratique l'égalité, la fraternité. Dans la ville, l'école est un bâtiment emblématique, un espace protégé.



L'**école** est le premier lieu d'expérience de l'enfant sans sa famille. Elle est, pour l'enfant, espace de rencontres, de sociabilité, de confrontation avec ses pairs et avec d'autres adultes que ses parents. Elle est un espace de brassage social, d'apprentissage de la séparation, de naissance de grandes amitiés. Elle ouvre l'enfant à d'autres disciplines et intérêts. Elle doit favoriser l'autonomie, le respect, la confiance en soi.



L'**école** est un vecteur de diffusion des idées, de transmission génération après génération. Non seulement dans la classe mais aussi en récréation à travers des jeux et pratiques. Elle est un vecteur de changement, elle promeut les sciences, les arts, l'histoire, la compréhension du monde, l'hygiène, la paix et aujourd'hui la conscience de l'environnement.



## 1 - Se mettre à hauteur d'enfant

Quand nous dessinons une école, nous nous projetons à hauteur d'enfants pour voir et sentir ce qu'ils ressentent. Nous nous remémorons notre propre enfance. Nous observons les enfants, leurs jeux, leurs besoins de se blottir, d'être dans des espaces protecteurs, des espaces ouverts aussi, de bouger... Nous interrogeons des instituteurs, des éducateurs, des pédiatres, des parents et des enfants.



## 2 - Donner envie d'apprendre



Nous cherchons à dessiner un bâtiment qui donne envie d'y entrer en cadrant des vues vers l'intérieur, montrant les enfants en mouvement, les travaux réalisés, la vie qui s'y déroule, un bâtiment qui donne envie d'y rester, dans lequel on se sent bien et qui éveille la curiosité, des espaces diversifiés, certains pour écouter, regarder, d'autres pour écrire, dessiner, des espaces pour s'isoler au calme, d'autres pour interagir avec les autres, des espaces pour chanter, courir, jouer au ballon, éprouver et apprendre.

## 3 - Ouvrir l'école sur le monde

Nous pensons que l'école, tout en étant un espace protégé, doit être ouverte sur le monde. Nous dessinons des ouvertures pour donner des vues sur la ville environnante, le paysage, le ciel, la rue. Nous imaginons des espaces d'accueil pour les parents qui viennent parler de leurs métiers, de leurs passions. Les apprentissages passent par des rencontres avec des personnes extérieures spécialisées, scientifiques, artistes, écrivains mais aussi artisans. Les savoir-faire manuels et intellectuels interagissent. C'est en expérimentant que l'on retient les notions concrètes et/ou abstraites.



## 4 - Bien se récréer

Nous implantons la cour de récréation suivant des principes écologiques et bioclimatiques s'intégrant dans le paysage pour avoir des espaces ensoleillés et protégés du vent de l'hiver – ombragés l'été. Nous travaillons avec des paysagistes et plantons des arbres adaptés au site. Nous privilégions la pleine terre. Nous composons l'espace avec des parties dégagées et plates pour les jeux de ballon, le sport et des espaces découpés plus intimes pour des jeux d'imagination, des conversations, des cours pour s'isoler, des pentes et des jeux pour que chaque enfant puisse se dépenser, se ressourcer, se retrouver, se récréer, bouger, sauter, crier, se cacher, échanger, discuter et revenir en classe détendu et disponible.



Pier de mon école.

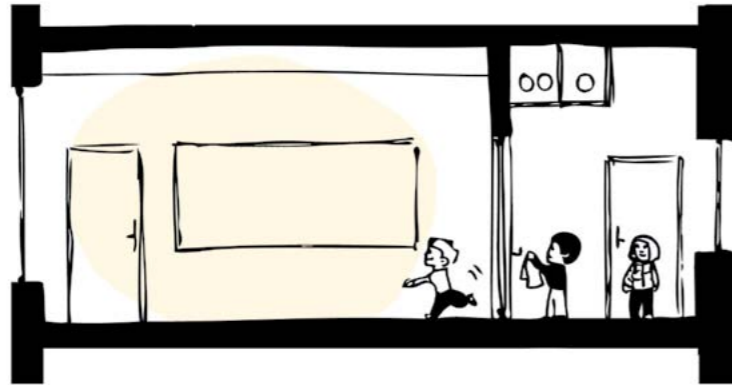
## 5 - Faciliter le travail des adultes

Nous savons que les métiers d'instituteurs, professeurs des écoles, direction, ATSEM, parents, personnel de service sont fortement sollicités. Nous cherchons à faciliter la surveillance des enfants. L'aide aux plus petits, l'apprentissage de l'autonomie en toute sécurité dans le dessin des espaces, la localisation des points d'eau, des sanitaires à proximité des classes, ou regroupés pour les récréations. Nous prévoyons aussi des espaces de repos et retrait. Pour les pauses des adultes nécessaires au cours de la journée nous donnons de la qualité aux espaces servants : cuisine, ménage, lingerie par exemple et les accès faciles et espaces suffisants pour la maintenance.



## 6 - Différencier les ambiances

Différencier les ambiances thermiques et lumineuses suivant les activités, les parcours. Nous œuvrons toujours avec le souci de l'environnement et notamment de la maîtrise de l'énergie. Pour autant, cela ne doit pas se faire aux dépens du confort et de la santé. C'est pourquoi nous proposons des ambiances thermiques différenciées correspondant aux besoins liés aux activités. Ainsi, dans les circulations, les variations de température suivant les saisons sont acceptables puisque l'on bouge, se dévêt tandis que dans les classes on cherchera un confort accru. Nous sommes aussi attentifs à la qualité de l'air intérieur en imaginant des systèmes de renouvellement correspondant aux taux d'occupation pour la santé des enfants.



## 7 - L'acoustique ne se voit pas

L'acoustique ne se voit pas mais nous y sommes très attentifs car nous savons que cela change complètement l'ambiance d'un espace collectif. Nous prévoyons toujours des dispositifs d'absorption pour faire descendre le niveau sonore. Cela améliore le calme, la concentration de chacun, l'écoute et la fatigue ressentie tant par les adultes que par les enfants. Nous privilégions des systèmes simples et adaptables par les utilisateurs.

Nous les prévoyons dans les salles de classe, les salles à manger, salle polyvalente mais aussi les préaux extérieurs.



## 8 - Construire un bâtiment exemplaire du point de vue environnemental

« Nous n'héritons pas de la terre de nos ancêtres, nous l'empruntons à nos enfants - Antoine de St-Exupéry »



Il est de notre responsabilité d'en prendre soin. C'est pourquoi nous sommes engagés dans une démarche environnementale exigeante localement, en utilisant du bois, des isolants biosourcés. Nous réfléchissons au cycle de vie des matériaux et du bâtiment pour économiser l'énergie en exploitation mais aussi en énergie grise, les ressources en matière première, pour préserver la biodiversité. Nous sommes attentifs à la santé des enfants bien sûr mais aussi des acteurs de la chaîne de fabrication qu'ils soient locaux ou lointains. Nous pensons que faire un bâtiment écologique c'est contribuer à la paix dans le monde.

## 9 - Concevoir des espaces où se sentir bien

Concevoir des espaces où se sentir bien, des espaces lumineux, des espaces protégés, des espaces larges, des espaces réservés, des espaces calmes, des espaces joyeux, des circulations larges et éclairées, des espaces pour s'isoler, d'autres pour se rassembler. Nous croyons que la qualité spatiale procure du bonheur. Les liaisons fonctionnelles directes mais aussi les parcours permettent de faire des transitions. Nous pensons que l'architecture peut apporter des solutions élégantes et économes, en évitant le recours à la technologie pour le confort et le plaisir des habitants.



## 10 - Travailler en équipe au service du projet

Nous constituons des équipes pluridisciplinaires partageant les mêmes idées et valeurs. Nous mettons en œuvre une méthodologie de travail collaborative dès les premières idées pour que l'architecture s'invente en complicité avec le paysage, la structure, le climat, l'acoustique, la lumière, la logistique et les contraintes de la restauration, l'ergonomie, la sécurité, l'accessibilité et l'économie.



Nous avons plaisir à travailler ensemble pour rechercher les meilleures solutions pour le maître d'ouvrage. Nous nous appuyons sur des retours d'expériences communs, nous avons à cœur que la construction réalisée soit conforme à nos idées, aux souhaits du maître d'ouvrage, aux besoins des utilisateurs et dans l'enveloppe financière.



**méandre etc.**

**architecture - urbanisme - environnement**

20 rue Voltaire 93100 Montreuil

T : 01 48 51 44 36

[contact@meandre-etc.fr](mailto:contact@meandre-etc.fr)

[www.meandre-etc.fr](http://www.meandre-etc.fr)